

## THE LOOK OF LOVE

Eén van mijn favoriete componisten aller tijden (en niet alleen van mij hoor, maar van de hele wereld) is ongetwijfeld Burt Bacharach. Burt werd geboren op 12/5/1928 in Kansas City, Missouri, en dat maakt hem vandaag de dag negenenzeventig jaar. Hij is een levende legende, die sinds 1957 actief is in de muziekbusiness.

Burt studeerde muziek aan de McGill University, de Mannes School of Music, en de Music Academy of the West in Santa Barbara. Ook was hij in de leer bij Darius Milhaud, Bohuslav Martinu en Henry Cowell. Tijdens de jaren vijftig en in het begin van de jaren zestig was hij de pianist, arrangeur en orkestleider voor Marlene Dietrich, met wie hij op tournee ging. Burt's muziek wordt gekenmerkt door ongewone akkoorden, opmerkelijke gesyncopeerde ritmische patronen, frequente modulatie en rare veranderingen. Het reikt naar een grotere climax dan de meeste populaire muziek, dan die uit de bewuste periode waarmee het geassocieerd wordt. Maar Burt is meer dan een songwriter, want hij voorziet de songs van arrangementen, voert ze uit op scène en coproduceert ze zelf.

In 1957 werd hij samen met tekstschrijver Hal David voorgesteld in de fameuze Brill Building in New York City, en daar begonnen ze hun muzikale samenwerking. Na bijna een jaar kregen ze voor het eerst succes met hun song 'The Story of My Life', dat opgenomen werd door Marty Robbins. Het nummer klom op het einde van dat jaar naar de top van de country charts. Al vlug volgden andere hits zoals 'Magic Moments' voor Perry Como, en 'Heavenly' voor Johnny Mathis. En er volgden nog meer songs, wel honderden. Al vlug ontdekte het duo dat de demo's die de zwarte zangeres Dionne Warwick inzong, beter klonken dan de andere. En zo startte één van de succesvolste samenwerkingen in popmuziek. Het zou me echter te ver leiden om een lijst te maken van alle artiesten die één of andere song van Bacharach coverden.

Waar het hier deze keer om draait is de song 'The Look of Love', die ik veelal citeer als mijn favoriete Bacharach song. Burt schreef dit nummer voor de soundtrack van de James Bondfilm 'Casino Royale' uit 1967. Oorspronkelijk moest het een instrumentaal nummer worden, maar later schreef Hal David er de tekst bij en de song zoals we hem kennen, was geboren. De Britse popzangeres Dusty Springfield (echte naam Mary Isabel Catherine Bernadette O'Brien) zong het nummer in. Het is te horen tijdens een scène met Peter Sellers. De inspiratie voor dit bossa nova-achtig nummer kwam volgens Burt van het bekijken van Ursula Andress in een vroege versie van de film. Spijtig genoeg heb ik deze prent nooit gezien. Het is interessant om weten dat dit de eerste Bond roman is van Ian Fleming. Toch was deze satire, gedraaid door vijf regisseurs, waarin een heel stel topacteurs aandraven (Peter Sellers, David Niven, Orson Welles, Woody Allen, Ursula Andress, Deborah Kerr, Woody Allen, Jacqueline Bisset en Jean-Paul Belmondo), niet de eerste versie. Er bestaat immers een zwart/wit tv-versie uit 1954 van in de USA. De producers van de officiële Bond films wilden echter hun toestemming niet

geven om er een echte Bond film van te maken. Deze prent werd vorig jaar opnieuw verfilmd met een nieuwe Bond acteur, nl. Daniel Craig.

Dusty nam de song nog dat jaar in Londen opnieuw op en bracht het uit als de b-zijde van de single 'Give Me Time'. De song werd genomineerd in de categorie "Original Song" voor de Academy Awards van 1968, maar won geen Oscar. Nadien ging ze de geschiedenis in als één van de meest gecoverde songs aller tijden. Bekende versies zijn die van Dionne Warwick en van Sergio Mendes & Brazil '66 op de elpee 'Look Around' uit 1968. Op deze laatste cover zong Janis Hansen, en niet Lani Hall de leadzang.

Burt nam het in oktober 1967 zelf ook op.

Het liedje was ook te horen in de film 'Austin Powers'.

De song is echter niet te verwarren met de gelijknamige liedjes van ABC en van Madonna.

In 2003 nam de zwarte zangeres Ashanti het nummer 'Rain On Me' op voor haar cd 'Chapter II', en Isaac Hayes kwam erin voor. Ja, zegt u, wat heeft dat ermee te maken? Wel, in de credits van die song stonden als componisten/tekstschrijvers: Bacharach/David/Douglas/Lorenzo/Parker. Dat was meteen het bewijs dat de basis ervan Hayes' orkestraal arrangement was uit, juist 'The Look Of Love'.

Hierna volgt de zo volledig mogelijke, alfabetische lijst van de artiesten die het coverden:

Bruce Abbott, Barbara Acklin (1968), Beegie Adair, Yasuko Agawa (1996), Herb Alpert & Colors (1999), Michele Anastasio, Dorothy Ashby (1968), Patti Austin (1999), Avalon Cats, Anita Baker (1994), The Ballroom Band, Shirley Bassey (1972), Martyn Bates, Laurie Beechman, Madeline Bell, Don Bennett, Tony Bennett (1969), Willie Bobo, Chris Botti, Joe Bourne, The Brass Ring, Chris Brokaw, Ray Bryant, John Cacavas, Jean Carne, Lee Castle, Mario Castro-Neves, Charito, Petula Clark, Ray Conniff, Vic Damone, Alden David, Michael Davis, Deacon Blue (1990), The Delfonics (1968), Martin Denny (1968), Bob DeVos, Neil Diamond (1998), Will Downing & Gerald Albright (1998), Mad & Eddie Duran, Easy Access Orchestra, Eclipse 8, Either/Orchestra (1996), Elaine & Ellen, Electronic Concept Orchestra, Percy Faith, Ferrante & Teicher (1992), Arthur Fiedler, Brandon Fields, Victor Fields (2002), Sam Fletcher, Bruce Foulke, The Foundations, The Four Tops (1969), Fourth Estate, Connie Francis (1968), Paul Frees, Kenny G (1999), Erroll Garner, The 50 Guitars of Tommy Garrett (1969), Marvin Gaye, Stan Getz, Ron Goodwin's Orchestra, Eydie Gorme, Earl Grant, Buddy Greco, Ray Hamilton Ballroom Orchestra, Scott Hamilton, Eric Hansen (2002), Kelly Harland, Tony Hatch & His Orchestra, Hampton Hawes Trio, Isaac Hayes (een meer dan elf minuten durende versie uit 1970), Richard Hayman, Hit Crew, Gary Hobbs, Susanna Hoffs (1997), Paul Horn, Shirley Horn, Diane Hubka, Dick Hyman, The Impressions (1969), Ronald Isley, Kimiko Itoh, Jacintha, Milt

Jackson, Ahmad Jamal (1968), Pete Jolly (1970), Jack Jones (1968), Matt Jorgensen, Don Julian, Anita Kerr Singers, Barney Kessel, King Curtis (1968), Morgana King, Monique Klemann, Earl Klugh, Gladys Knight & The Pips (1968), Diana Krall (2001), Cleo Laine, Elena Lansky, Julius LaRosa, Heather Lauren, Amanda Lear, Michele Lee, Lee Lessack, The Lettermen (1968), Linda Lewis, Ramsey Lewis, Jeanette Lindström & Steve Dobrogosz (2000), Joe Locke, The London Symphony Orchestra, Claudine Longet (1967), Alan Lorber, Jon Lucien, Pamela Luss, Vera Lynn, Katrine Madsen, Michelle Malone & Karyn Folmar Malone (2000), Malta, Johnny Mann Singers (1968), Rick Margitza, Al Martino, Luba Mason, Johnny Mathis (1968), Billy May, Tina May, Marie McAuliffe, Ida McBeth, Corky McClerkin, Catherine McKinnon, Carmen McRae (1967), Sergio Mendes & Brasil '66, Tony Messina, The Meters, Midnight String Quartet, Lisa Miller & Tex Perkins (1998), Liza Minnelli (1968), The Moments (1971), Chris Montez (1967), Mystic Moods Orchestra, Peter Nero, Gene Nery (2000), Caecilie Norby, Trijntje Oosterhuis (2006), 101 Strings Orchestra, Otten and Harp, Jose Padilla, Fausto Papetti, Platinum Pied Pipers (2004), Bill Plummer, Queen Samantha (1979), Barbara Randolph, Boots Randolph, Howard Roberts, Earl Rose, Diana Ross (2006), Royal Philharmonic Orchestra, Masanori Sasaji, Marilyn Scott, Roland Shaw, Phil Sheeran, Lucy Shropshire, Nina Simone (1967), Denzal Sinclair (2002), Sitti, Terry Smith, Beverley Staunton, Gabor Szabo Sextet, Telex (ja, de Belgische groep), Gary Tesca, The Three Sounds, Tok Tok Tok, Tokyo Coolest Combo (1992), Traincha, The McCoy Tyner Trio, Unified Tribe, Phil Upchurch, Caterina Valente, Vanilla Fudge, David T. Walker, Ray Warleigh, Dionne Warwick, Grover Washington, Jr.(1987), Bobby Watson, Julius Wechter & Baja Marimba Band (1968), Peter White, Tony Joe White (1969), Wild Bunch, Wild Mango, Andy Williams (1967), Pamela Williams, Roger Williams, Nancy Wilson (1968), Reuben Wilson, Vincent Wolfe, Bobby Womack (1973), X-Legged Sally, Steve Yeager, Young-Holt Unlimited, Robby Young, Zip Code Rapists, The Zombies.

Verder twijfel ik nog aan onderstaande versies of die wel over hetzelfde nummer gaan, omdat ik over geen verdere info beschik:

Peter Aglinskas, Ovid Alexis, All Girl Summer Fun Band, John Ashfield, Chet Atkins, Kim Bankston, Cris Barber, Beaumont, William C. Belton Jr., Marie Booker, Gloria Bosman, Michael Brandenburg, Brazilian Tropical Orchestra, Mickey Bridges, Jeri Brown, Odell Brown, Button-Down Brass, Club Casablanca, Command All-Stars, Jerry Cortez, Floyd Cramer, Dee Daniels, Susan Deangelis, Lori Derr, Dolf de Vries, Frederico Domondon, Ben Donatello, Carl Doy, Peggy Duquesnel, The Film Score Orchestra, Aaron Flores, Free 'N' Easy, James Goldapp, Armi Grano, Haia, Steve Hall, Anita Harris, Karla Harris, Marci Haus, Alan Havan, Monk Higgins, Theresa Hightower, John Holt, Yuka Honda, Horse, Leroy Hutson, Ethan Iverson, J-88, Karenj, Eva Karlsson, Lainie Kazan, Shane Kelly, Jonathan Knight & the Lonely Harpsichord, Jane Krakowski, B Kruman, Steve Lallier, Ellen Lebowitz, Lenelle, Eliot Lewis, Licky, London Theatre Orchestra, Scotch Ellis Loring, James Love, Lowther & Masters, Allison Lynn, Julian Marc, Beckie Menzie, Nigel Ogden, Claus Ogerman, Sista Monica Parker, Doug Parkinson, Siobhan Pettit, Pilar,

Pub in Epsom, Deanna Reuben, Rochford Jazz Ensemble, Red Rodney, Rowetta, RTE Concert Orchestra, Pat Russell, Doc Severinsen, A Shrine, Lucie Silvas, Victor Silvester, Simply Jazz, Sin, Gordon Staples, Michelle Whitsone Stone, Sunshine Club, Sunyatta, Claire Sweeney, Bill Tarmey, Debbie Taylor, Jeff Taylor, Kayla Taylor Jazz, Richard "Cookie" Thomas, Thomasina, Lisa Andrea Torres, Stanley Turrentine, Julie V, Sonia V., Bob Valentine, Via Libre, Scott Walker, Donna Ward, Pat Williams, Greg Wilson.

De geïnteresseerde lezer gelieve dus bovenstaande versies eerst te checken, want soms is de info op het Internet onvolledig, en ik kan ook niet alles in mijn collectie bezitten.

De tekst van het liedje kan u nalezen op de volgende link:  
[www.lyrics.rare-lyrics.com/B/Burt-Bacharach/The-Look-Of-Love.html](http://www.lyrics.rare-lyrics.com/B/Burt-Bacharach/The-Look-Of-Love.html)

Patrick Van de Wiele