

## De humoristische Bee Gee is niet meer

- Maurice Gibb werd geboren op 22 december 1949 samen met zijn twee uur oudere tweelingbroer Robin, op het eiland Man. Hun eerste optreden dateert uit 1955, onder de naam The Rattlesnakes en later onder Johnny Hays and the Bluecats. Al in 1958 emigreerde het gezin Gibb (met broer Barry) naar Australië. Het trio Barry, Maurice & Robin probeert al van af 1955 muzikaal in Australië aan de bak te komen, wat maar niet lukt, en ze besluiten in 1967 om opnieuw te emigreren naar de UK. Daar aangekomen blijkt dat *Spicks & Specks* aan de top staat in Australië! Robert Stigwood wordt hun manager en rekruteert 2 Australiërs om de groep te vervolledigen. Nog datzelfde jaar volgen hitsingles als *New York Mining Disaster 1941*, *To Love Somebody*, *Massachusetts*, *Holiday* en *World*. Het jaar daarop volgen *Words* en *I've Gotta Get A Message To You*, en in 1969 zijn *First Of May* en *I Started A Joke*, de 2 laatste hits waarop de 2 gerekruteerde Australiërs meespelen. De groep heeft te kampen met interne twisten en Robin besluit solo te gaan. Barry en Maurice gaan door in de charts met *Tomorrow Tomorrow*, en *I.O.I.O.*, terwijl broer Robin hen overtreft met *Saved By The Bell*. In 1970 worden de plooiën weer glad gestreken en keert het trio terug met *Lonely Days*. Met *How Can You Mend A Broken Heart* is het het jaar daarop terug raak. In 1972 volgen *My World* en *Run To Me*, maar de volgende pogingen floppen, en het gaat zelfs zo ver dat RSO records hun lp weigert. In april 1975 verzamelen de broers rond hen een groep muzikanten en onder de leiding van producer Arif Mardin nemen ze de lp *Main Course* op. De singles *Jive Talkin'* en *Nights On Broadway* uit die lp bestormen opnieuw de hitparades. Uit hun volgende album worden *Fanny (Be Tender With My Love)* en *You Should Be Dancing* getrokken als singles. Die songs passen zeer goed in de tijdsgeest van de opkomende disco, en wanneer Robert Stigwood in 1977 de discofilm *Saturday Night Fever* bedenkt, zijn ronkende titels als *Stayin' Alive*, *How Deep Is Your Love*, *Night Fever* en *More Than A Woman* uiteraard de verfijnde tonen waarop Travolta zijn bekende pasjes maakt. De soundtrack van deze film zal uiteindelijk op meer dan 30 miljoen exemplaren verkocht worden (ik bezit er ook één van!). In de film *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* (gebaseerd op het album van The Beatles) treden de Bee Gees op, maar de film flopt. Barry heeft meer succes met zijn song *Grease* voor de gelijknamige film. *Too Much Heaven* bereikt opnieuw de top van de hitparade en *Tragedy* doet dat nog eens over. Barry onderneemt succesvolle collaboraties met Barbra Streisand en Dionne Warwick. De Bee Gees schrijven in 1983 songs voor de sequel film *Stayin' Alive* en Robin brengt zijn tweede solo-lp uit. *Islands In The Stream* vloeit uit de pen van Barry voor Kenny Rogers & Dolly Parton. Robin gooit zijn derde solo-lp op de markt, en Barry volgt hem met zijn solodebuut. Ondertussen vindt Barry ook nog de tijd om met Diana Ross samen te werken. Herinnert u zich *Chain Reaction* nog? En de onvermoeibare Robin presenteert zijn 4<sup>de</sup> soloproject. Daarna wordt het een tijdje stil, tot in 1987 de Bee Gees met *You Win Again* uit de cd *E.S.P.* terug opduiken. Wanneer zij in 1988 een Ivor Novello Award for Outstanding Contribution to British Music winnen, kunnen ze niet aanwezig zijn door de dood van hun jongere broer Andy. Het trio hernam in 1989 de opnamen van het album *One*, en met de gelijknamige single daaruit betraden ze de charts. Ook traden ze op tijdens de Atlantic Records 40th Anniversary Celebration en het Nelson Mandela Tribute. En in 2001 kwam de cd *This Is Where I Came In* uit. Zij traden op in het programma *Live by Request* waarbij luisteraars en internetters live verzoeknummers konden aanvragen. Deze opname bestaat op muziekdvd.

- In tegenstelling tot zijn 3 broers, is Maurice altijd op de achtergrond gebleven. Hij speelde basgitaar, gitaar, piano, keyboards en Mellotron. Nochtans is hij ooit

begonnen met het opnemen van een solo-lp, en bracht hij de single *Railroad* uit, die hij samen met Billy Lawrie schreef. Deze laatste was de broer van de zangeres Lulu, met wie Maurice in 1969 huwde. Maurice nam alle zangpartijen voor zijn rekening – à la Bee Gees. De lp moest *The Loner* gaan heten. Hij werkte gedurende 3 maanden aan dit project met Billy Lawrie, gitarist Les Harvey (én broer van Alex Harvey) van Stone The Crows, drummer Geoff Bridgeford, Johnny Coleman en Gerry Shurry, de 3 latere leden van de Australische groep Tin Tin, wiens debuutalbum Maurice in 1970 geproduceerd had. Ringo Starr deed ook mee, en uiteraard ontbrak echtgenote Lulu niet. Er werd echter maar één song uitgebracht, *The Loner*, onder het pseudoniem "The Bloomfields" en die kwam ook voor op de soundtrack van de film *Bloomfield* (ook gekend als *The Hero*), met Richard Harris. De lp *The Loner* werd nooit officieel uitgebracht, maar hier en daar bestonden er stukken van op bootlegs.

- Maurice leed veel onder zijn echtscheiding met zangeres Lulu en was aan de drank verslaafd. Toch lukte het die problemen te overwinnen en in 1984 opnieuw een soloplaat uit te brengen. Naast de single *Hold Her In Your Hand*, schreef hij in samenwerking met Jimmie Haskell, de score voor Philippe Mora's *A Breed Apart*. Nog later schreef hij de muziek voor *The Supernaturals*, waarin hij zelfs een klein rolletje had. Maurice hertrouwde met Yvonne Spencerley, maar herviel bij de dood van zijn broer Andy en zijn vader, terug in zijn alcoholverslaving. Hij werd steeds beschouwd als de humorist en ontving verleden jaar nog de CBE onderscheiding. Hij werd op 12 januari 2003 opgenomen voor maagproblemen, en tijdens de operatie kreeg hij een hartstilstand. Zijn 2 broers zouden de dokters nu willen aanklagen...

**R.I.P. Maurice**

Patrick Van de Wiele